

Nesta Edição:

RESUMOS DE DISSERTAÇÕES:

Descrição da qualidade de voz por meio de proposta de avaliação com motivação fonética.....2

Efeito de diferentes estratégias de codificação de fala na voz de crianças com implante coclear.....2

Confira na seção ACONTECEU



Pág.3

Publicação do LaborVox
do Programa de Estudos Pós-Graduados
em Fonoaudiologia da PUC-SP

ISSN: 1806-5872

Diretor Editorial: Marta Assumpção de
Andrada e Silva

Editor Executivo: Camila Miranda Loiola

Conselho Editorial: Léslie Piccolotto
Ferreira, Marta Assumpção de Andrada e
Silva, Camila Miranda Loiola, Ana Carolina
Ghirardi, Denise Cintra Villas Boas,
Gabriela Carolina de Oliveira

Periodicidade: trimestral

Endereço: Rua Ministro Godoy, 969
4º andar – Sala 13

CEP: 05015-000

Perdizes – São Paulo

Editorial

por Leslie Piccolotto Ferreira

No final do mês de outubro teremos, em São Paulo, o 19º Congresso Brasileiro e 8º Internacional de Fonoaudiologia. É nesse evento que grupos de pesquisa apresentam seus trabalhos, avaliados e comentados por seus pares. Em especial o grupo de orientadores estará presente em mesas discutindo as reabilitação das disfonias - das abordagens tradicionais às contemporâneas, saúde do trabalhador com a discussão sobre o documento do Distúrbio de Voz Relacionado ao Trabalho (DVRT), além de uma oficina sobre o trabalho com a voz de professor. Veja no *box* abaixo a lista dos trabalhos que serão apresentados pelos demais pesquisadores.

Agende o nosso XXI Seminário de Voz da PUC-SP, este ano organizado em parceria como Conselho Federal de Fonoaudiologia, que acontecerá no dia 12 de dezembro de 2011 das 8h às 13h (sala 117-A – PUC-SP: Rua Ministro Godoy, 989, Perdizes). Nele vamos apresentar a última versão do DVRT e contamos com sua participação para que possamos planejar as ações futuras.

LABORVOX NO CONGRESSO

- Descrição da Qualidade Vocal por meio de proposta de avaliação com motivação fonética
- Análise do perfil vocal de um indivíduo com surdocegueira
- Levantamento de dados das revistas brasileiras de fonoaudiologia do ano de 2010: artigos relacionados à voz
- Qualidade de vida em voz em pacientes com câncer avançado de laringe
- Distúrbio de voz: como definir caso em estudos epidemiológicos?
- Disfonia e qualidade de vida em docentes
- Cantores líricos: percepção e controle da postura, durante a execução de uma ária de ópera.
- Características e dinâmica vocal do soprano nas óperas de Jules Massenet
- Interface entre Fonoaudiologia e Educação: análise da produção em periódicos científicos
- Análise do método da avaliação vocal, perceptivo-auditiva e acústica, em artigos de 2005 a 2010.

Dicas de
música?
Aqui tem!

Pág.4



**E não perca nenhum evento!!!
Veja em nossa agenda o que
vem por aí.**



O presente estudo teve por objetivo descrever a qualidade vocal do ponto de vista fonético em um conjunto de amostras previamente investigado por outras modalidades de análise. Foi um estudo do tipo retrospectivo descritivo, com análise perceptivo-auditiva de 60 amostras de fala por meio do roteiro VPAS-PB. Todas as amostras de fala foram editadas por meio do programa PRAAT e para análise foi utilizado um script de percepção da qualidade vocal que agrupou e redistribuiu as amostras para garantir a confiabilidade do juiz que as avaliou. Foi realizada análise perceptivo-auditiva por uma fonoaudióloga especialista em voz, com mais de três anos de experiência na aplicação do roteiro utilizado neste estudo, a qual apresentou confiabilidade e consistência interna alta na análise dos dados (coeficiente alfa de 0,777 para a análise dos graus de ajustes e coeficiente alfa de 0,814 para análise de ausência ou presença de ajustes).

Após o julgamento perceptivo-auditivo as avaliações foram submetidas à análise estatística descritiva e análise multivariada. Verificou-se que o ajuste de qualidade vocal mais percebido foi voz áspera, o qual apareceu em grande associação ao ajuste escape de ar.

O ajuste hiperfunção laríngea também foi característica marcante nas amostras analisadas e também apareceu em ocorrência ao ajuste voz áspera. A voz modal foi percebida em poucos falantes. Os ajustes expansão faríngea e laringe abaixada também apareceram associados neste estudo. Foi observada a interdependência de ajustes de qualidade vocal e aspectos de dinâmica vocal. Assim sendo, foi possível descrever o que acontece na fala e observar a existência de ajustes mais compatíveis com certas adaptações laríngeas sendo possível detectar combinações de ajustes no trato vocal, laríngeos e de tensão que sinalizam quadros de alteração de voz no grupo pesquisado.

EFEITO DE DIFERENTES ESTRATÉGIAS DE CODIFICAÇÃO DE FALA

NA VOZ DE CRIANÇAS COM IMPLANTE COCLEAR

Ana Cristina Coelho

Programa de pós-graduação em Fonoaudiologia da Faculdade de Odontologia de Bauru – USP

Dissertação de Mestrado defendida em 22/02/2011

Orientadora: Prof^a Dr^a Maria Cecília Bevilacqua
Colaboradora: Alcione Ghedini Brasolotto

O implante coclear é uma das tecnologias mais efetivas e promissoras para remediar as consequências da perda auditiva, como desvios da produção da voz. Entretanto, seus resultados são altamente dependentes da estratégia de codificação selecionada no processador de fala. Os objetivos deste trabalho foram comparar características perceptivas e acústicas das vozes de crianças com implante coclear que utilizam as estratégias de codificação de fala *Advanced Combination Encoder (ACE)* e *Fine Structure Processing (FSP)*, e investigar se essas vozes se diferenciam das de crianças ouvintes. Crianças de 3 anos a 5 anos e 11 meses de idade participaram. Foi realizada análise acústica da vogal /a/ por meio do *Multi Dimensional Voice Program (MDVP)*, da fala encadeada e espontânea por meio do *Real Time Pitch (RTP)*, e análise perceptiva das mesmas emissões por meio de escalas

Os achados do estudo sugerem que a forma de processamento do som da estratégia ACE parece proporcionar melhores condições para o monitoramento auditivo da própria voz, e, conseqüentemente para melhor controle da produção vocal. Os usuários da estratégia FSP apresentaram vozes mais agudas e instáveis do que os usuários da estratégia ACE, que apresentaram produção vocal mais suave. Em relação ao grupo controle, os usuários da estratégia ACE apresentaram valor mais elevado do grau geral do impacto negativo da voz, maior grau de desvio da ressonância e maior extensão vocal para o agudo. Os usuários da estratégia FSP apresentaram vozes com maior desvio global na produção vocal, voz mais aguda, com mais desvio de ressonância, maior grau de tensão, mais desvio da loudness e maior extensão vocal.



R E V I S T A



**Distúrbios
da Comunicação**

A revista pioneira da Fonoaudiologia
está comemorando **25 anos!!!!**
Vamos festejar juntos! Envie seu artigo!
Acesse: www.pucsp.br/revistadisturbios

Neste ano o LaborVox inovou na realização da Mostra de Estudos e Pesquisas sobre Voz!



Organizada pela primeira vez em 2002 para apresentar a produção dos nossos pesquisadores nas comemorações dos 40 anos da graduação e 30 do pós-graduação da PUC-SP, seguiu nesses anos com a proposta de apresentar a produção e contar com professores convidados para analisar a mesma. Para comemorar sua 10ª. versão resolveu organizar um evento itinerante que visitou 10 instituições (Faculdades Metropolitanas Unidas, PUCCampinas, PUC-SP – São Paulo, Santa Casa de São Paulo, UNESP – Marília, UNICAMP – Campinas, UNIFESP, Universidade Guarulhos, USP – São Paulo e USP/FOB – Bauru). Na oportunidade discutimos 10 itens que fazem parte de qualquer processo de elaboração de um trabalho científico (Escolha do tema, Busca bibliográfica, Preceitos éticos, Seleção dos

sujeitos, Coleta de dados, Avaliação dos sujeitos, Escolha de juízes, Tratamento estatístico, Redação e Publicação).

Agradecemos os professores e os **600 alunos** das instituições que nos receberam com muito carinho! Certamente a avaliação da proposta foi positiva, pois conseguimos dar conta do objetivo de promover a integração entre pesquisadores, docentes e discentes, bem como expandir o conhecimento dentro da área de voz no nosso estado.

Confira outras fotos de alguns momentos dessa Mostra que estão disponíveis no nosso site.



VOZ 10 ^a Mostra de estudos e pesquisas sobre voz da PUC-SP							Setembro 2011	
Segunda-feira	Terça-feira	Quarta-feira	Quinta-feira	Sexta-feira	Sábado	Domingo		
		31/08 Santa Casa - 09:30h	1	2	3	4		
5	6	7	8	9 19:30h	10	11		
12	13	14	15	16	17	18		
19	20	21 10:00h	22 Bauru - 10:30h	23 Marília - 10:00h	24	25		
26	27	28 10:00h	29 (4ºano) - 07:30h	30 PUCAMP - 9:00h UNICAMP - 15:00h	1	2	Outubro 2011	
3	4	5 (1º, 2º, 3º anos) 11:00h	6 15:30h	7	8	9		

laborvox

Veja como foi a nossa programação!



Música de brinquedo, ao vivo – Pato Fu

Este CD é o resultado da apresentação ao vivo, do grupo Pato Fu no Auditório Ibirapuera em São Paulo em abril de 2011.

Essa idéia podia ser apenas original e terrificado muito divertida, mas além disso a escolha do repertório foi perfeita (temos de Sonífera Ilha, My Girl, Primavera e por aí vai) e o resultado final é simplesmente genial e não tem idade para gostar.



Alma lírica brasileira – Mônica Salmasso

O último CD da suave e profunda cantora Mônica Salmasso está maravilhoso.

Sempre acompanhada, ou melhor, ao lado de músicos geniais, no caso, Teco Cardoso e Nelson Ayres, a questão dos arranjos é impecável. O repertório foi estudado e escolhido de forma perfeita para sua voz, Destaque para as interpretações em: A história de Lily Braun e Samba Erudito.

Para ouvir sem parar!!!



Programa de Estudos Pós Graduaados em
FONOAUDIOLOGIA
desde 1972 produzindo conhecimento



DOCTORADO
MESTRADO E

INSCRIÇÕES
para **2012**
de **10** outubro
a **11** de novembro

LINHAS DE PESQUISA

- Audição na Criança
- Linguagem, Corpo e Psiquismo
- Linguagem e Subjetividade
- Procedimentos e Implicações Psicossociais dos Distúrbios da Audição
- Voz: Avaliação e Intervenção

www.pucsp.br/linguagemesubjetividade
www.pucsp.br/laborvox

CORPO DOCENTE
Ana Claudia Fiorini
Beatriz C. A. Caiuby Novaes
Doris Ruth Lewis (v-coord.)
Leslie Piccolotto Ferreira (coord.)
Luiz Augusto de Paula Souza
Maria Cecilia Bevilacqua
Maria Claudia Cunha
Marta A. de Andrada e Silva
Orozimbo Alves da Costa Filho
Regina Maria Ayres de C. Freire
Sílvia Friedman
Suzana Magalhães Maia
Teresa M. Momensohn dos Santos

Rua Ministro Godoy, 969 - sala 4E-13 - Perdizes - São Paulo
Fone: 11-3670.8518
e-mail: posfono@pucsp.br
www.pucsp.br/pos/fonoaudiologia

Design: DTI-NMD

Vem aí:



XXI Seminário de Voz da PUC-SP



Em parceria com o CFFa, no dia 12 de dezembro de 2011, no auditório 117-A (PUC-SP) das 8:00 às 13:00h, discutiremos o processo de encaminhamento do documento **Distúrbio de Voz Relacionado ao Trabalho** e o planejamento das futuras ações.

Contamos com a participação de todos!

Entre no nosso site e faça já a sua inscrição!

Entrada franca

laborvox
Fonoaudiologia PUC-SP